
MUZIEK VOOR EDUCATIE

VOOR KINDEREN EN JONGEREN



MUZIEK VOOR EDUCATIE

VOOR KINDEREN EN JONGEREN

Deze catalogus is bestemd voor programmeurs en educatieprofessionals die kinder- en familievoorstellingen aanbieden, producenten van familievoorstellingen en onderwijzers die educatie verzorgen voor het basis- en voortgezet onderwijs.

De muziek in deze catalogus spreekt sterk tot de verbeelding en is vaak onderdeel van een muziektheatervoorstelling. Alle voorstellingen zijn speciaal ontwikkeld voor kinderen of jongeren, en het participatieconcert is bovendien sterk vertegenwoordigd door de muziek van Toek Numan. De afgelopen jaren heeft hij met regisseuse Margrith Vrenegoor metsucces ‘meedoe-concerten’ ontwikkeld, waarbij het kind niet alleen luistert maar ook actief meespeelt in een speels en toegankelijk idioom.

Verder treft u ook de succesvolle jeugdopera *Anne en Zef* van Monique Krüs aan, die nu internationaal wordt opgepikt en behalve in het Nederlands ook beschikbaar is in het Italiaans, Duits en Engels. Daarnaast hebben we enkele sprankelende klassieke werken van Tonny Eykopgenomen, die goed passen in een educatief programma of als educatiemateriaal. Componisten van het groot symfonisch repertoire hebben vaak ook werken voor kinderegeschreven waaronder Robin de Raaff, Peter-Jan Wagemans, Bart Visman en Jeff Hamburg.

Deze catalogus is ingedeeld op instrumentale bezetting en is van klein (kamermuziek) naar groot (symfonische bezetting) gerangschikt. Twee hoofdstukken zijn gewijd aan liedjes en eenvoudige koorwerken en voorstellingen met handpop Lejo. Voor zover van toepassing staat de leeftijd van de doelgroep bij elk werk vermeld en in het laatste hoofdstuk zijn beknopte biografieën van de componisten opgenomen.

INHOUD

1	KAMERMUZIEK TOT 7 INSTRUMENTEN	PAG. 1
2	ENSEMBLES TOT 15 INSTRUMENTEN	PAG. 1
3	SYMFONIEORKEST	PAG. 1
4	ZINGEN & SPELEN MET KINDEREN	PAG. 1
5	VOORSTELLINGEN MET HANDPOP LEJO	PAG. 1
6	COMPONISTEN BIOGRAFIEËN	PAG. 1

COLOFON

Redactie: Alejandra Castro & Willem Jan Keizer
Ontwerp: Celia Hadeler – Graphic Design & Art
September 2017

FOTOGRAFEN

Thomas, Ben van Duin | Apenootje: Rotterdams Philharmonisch Orkest | Anne en Zef: Musaccio & Ianniello | La boîte à joujoux: André Hellé | De roep van de kinkhoorn: Hans Heijmering | Batte: Sanne Peper | Toon je Kunsten: Willem Jan Keizer

ISBN ...

Copyright 2017 by Deuss Music, managed by Albersen Verhuur b.v.
Printed in The Netherlands

DE JONGEN DIE OP REIS GING OM GRIEZELEN TE LEREN

8+

Muziek: Jeff Hamburg

Tekst: Carel Alphenaar naar een sprookje van de gebroeders Grimm (NI)

Duur: 60 min.

Bezetting: spreker - cl bn cnt tbn perc vn db

De voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige sprookje van de gebroeders Grimm, over een jongen die geen angst kent en de wijde wereld intrekt om te leren griezelen. De jongen trotseert spoken, geesten en monsters zonder één kik te geven. Alleen de prinses kan hem aan het griezelen krijgen.

THOMAS

8+

Muziek: Jeff Hamburg

Tekst: Joke Hoolboom naar “Het boek der alle dingen” van Guus Kuijer (NI)

Duur: 70 min.

Bezetting: 5 solo stemmen (2S T Bar B), choir (ad lib.) ob 2vn vc db

Bij Thomas thuis leest vader iedere avond voor uit de Bijbel; Thomas kent al hele stukken uit zijn hoofd. Thomas is een jongen met fantasie, die leeft met en geniet van de wonderen van alledag. Maar als vader, moeder weer eens met ferme klappen tot het ware geloof heeft gebracht, weet Thomas dan ook dat het tijd wordt voor een Egyptische plaag.

“Jeff Hamburg toont zich evenals Guus Kuijer meester in het verlichten van de zwarte kousenellende.”



APENOOTJE, EEN DIERENVERTELLING

8+



Muziek: Monique Krüs

Tekst: Thijs Maas, Roxanne Hellevoort (NL)

Duur: 40 min.

Bezetting: zang/spreekstem cl/bcl trp vn vc perc hp

Eva is apetrots op haar dierentuin! Ze houdt zielsveel van alle dieren, en zij van haar. Er is alleen één groot probleem. Doordat Eva de dieren zo vertroetelt – ze pelt zelfs de nootjes voor haar apen – zijn ze verwend en lui geworden. En dat vinden de bezoekers niet leuk. Die willen de dieren zien spelen en gekkigheid zien uithalen! Als blijkt dat de dierentuin moet sluiten, omdat geen mens meer komt kijken naar die saaie beesten, is Eva wanhopig. Maar als ook de dieren doorkrijgen wat er aan de hand is, komen ze in actie! Het wordt één grote beestenbende. Eva en haar muzikale vrienden geven niet op en gebruiken al hun fantasie om de dierentuin te redden...

SOURAKI, EEN HELDIN VAN DE ZEE

8+

Muziek: Monique Krüs

Tekst: Sjoerd Kuyper

Duur: 45 min.

Bezetting: Soprano/ spel - cla trbn bn hp perc vn vc

Soeraki is een meisje van tien. Maar niet zomaar een meisje, ze is een zeemeermin. Ze woont in een tropische zee en alles is mooi daar: de vissen, het licht, het koraal... maar vaak verveelt ze zich kapot.

Alles is mooi maar niets is spannend. Het enige spannende is Bob, een zeemeerjongen iets ouder dan zij. Maar hij wil haar niet zien, hij zegt 'hoi' en 'doei' en niets er tussenin. Soeraki wil hem het mooiste geven wat er op de wereld te vinden is – zij gaat op zoek en belandt in de diepste diepten der zee, vol met monsters...

DE KLEINE KERSTMAN

5+

Muziek: Toek Numan

Tekst: Lotte van Dijck, naar de prentenboeken van Anu Stohner en Henrike Wilson

Duur: 35 min.

Bezetting: spreker/zanger cl perc vn db

Ieder jaar is de kleine kerstman als eerste klaar met zijn cadeaus, slee en rendieren. En ieder jaar weer mag hij niet mee met de grotere kerstmannen, omdat hij te klein is. We zien wat voor avonturen de kleine kerstman meemaakt, terwijl zijn stoere collega's bezig zijn om hun cadeaus te leveren.



AN INTRODUCTION A MINI MINIATURE MUSIC THEATRE

6+

Muziek: Robin de Raaff

Tekst: Robin de Raaff naar A.A. Milne (NL-En)

Duur: 8 min.

Bezetting: high soprano fl(fl-a/pic, ob(oh), cl(Cb cl/ossia b-cl) perc vc

In 1996 vroeg AskolSchönberg Robin de Raaff een kort werk voor kinderen te schrijven om deze naast Oliver Knussens veel gespeelde *Hums and Song of Winnie-the-Pooh* te programmeren. Dit werd een mini miniatuur muziektheater van 8 minuten met de titel *An introduction...*. In negen korte expressieve liederen neemt De Raaff de luisteraar mee door de zijn klankrijke wereld en zet hij fantasievol de komische teksten van A. A. Milne op muziek.



DE MANNEN VAN MINSK

6+

Muziek: Peter-Jan Wagemans

Tekst: Robbert-Jan Henkers & Erik Bindervoet (NL)

Duur: 50 min.

Bezetting: S Bar solo - 2vn va vc gettoblaster + soundfiles

Annie en Bertje willen niet gaan slapen. Hun ouders dreigen dat de Mannen van Minsk ze komenhalen als ze nu niet onmiddellijk onder de dekens kruipen en het licht uitdoen. Het Matangi Quartet en zangers Marieke Steenhoek en Wiebe-Pier Clossen brengen de ontregelende wereld van Minsk op virtueuze en hilarische wijze tot leven.



ANNE EN ZEF

12+

Muziek: Monique Krüs

Tekst: Ad de Bont (NL). Vertaald in het Engels, Italiaan en Duits

Duur: 45 min.

Bezetting: S, Bar - 1011 1000 str(11111) perc

De 15-jarige Albanese Zef komt om het leven door bloedwraak. In de hemel ontmoet hij lotgenote Anne Frank. Ze komen erachter dat ze veel gemeen hebben, Anne houdt van schrijven, Zef van acteren en beiden hadden een lastige relatie met hun ouders. Een intense voorstelling waarin vriendschap en de bloei van een eerste liefde lichtheid en troost biedt.



LOUIS XIV

12+

Muziek: Monique Krüs

Tekst: Miek Smilde

Duur: 60 min.

Opdracht van De Nationale Opera en het Nederlands Philharmonisch Orkest i.s.m. Opera Spanga en De National Opera Academie (En)

Muziektheater voor jongeren geïnspireerd op de tienerjaren van Louis XIV, de Zonnekoning.

EINE ODYSSEE

14+

Muziek: Monique Krüs

Tekst: Ad de Bont, vertaling Duits: Barbara Burri, Nederlands mogelijk

Duur: 90 min.

Bezetting: SATB 1011 1100 str(11110) perc pf

Rollen: Odysseus, bariton/ Penelope, mezzo/ Telemachos, mezzo or light bariton/ Athene/Mentes, soprano/ Zeus, bariton/ Hermes, mezzo/ Polyphem, spreekrol/ Kalypso, sopraan/ Nausikaa, sopraan/ Freundin, sopraan/ Antinoos, tenor/ König(in), bariton/alt/ Poseidon, tenor/ Eurymachos, spoken role.

Eine Odyssee is een muziektheaterproductie waarin veel wordt gezongen, er zijn ritmisch gesproken teksten en spreekteksten. Een ensemble van tien musici begeleidt. De muziek is toegankelijk en goedzingbaar, inclusief één nummer met een hiphop-beat.

De muziek is gecomponeerd voor jongeren met het doel iedereen te laten meedoen, voor iederniveau is er een rol weggelegd. De groep jongeren die aan de eerste productie meedeed had geen significante ervaring met klassieke muziek, en het respons was geslaagd.

LA BOÎTE À JOUJOUX

Muziek: Claude Debussy/Bart Visman

Tekst: André Hellé

Duur: 32 min.

Bezetting: 1111 - 1110 - perc - hp - str (4.4.3.2.1. minimum)

Naar het bekende ballet van Debussy, dat geschreven werd voor kinderen. Over de liefde tussen een tinnensoldaatje, een pop en Pulchinello. Bart Visman bewerkte *La Boîte à joujoux* voor kamerorkest.



DE ROEP VAN DE KINKHOORN

6+

Muziek: Bart Visman

Tekst: Paul Biegel (NL)

Duur: 90 min.

Bezetting: 2Sop, Alto Ten, Bar, BasBar, Bas, koor - 1(pic)1(ca)2(bcl)1(cbn) - 1110 - perc - pf - str (2.1.1.1)

Maaïke's vader is een visser die elke morgen met zijn boot uitvaart over zee. Op een dag keert hij niet terug, De dagen daarop ook niet, en Maaïke zit wanhopig naar hem uit te kijken op de pier. Dan duikt Triton op uit de golven; hij is een dienaar van de zee en geeft Maaïke een kinkhoorn. Dat is een enorme schelp waarop ze moet blazen om de Vier Winden op te roepen. Die zullen haar helpen om haar vader te vinden. Het wordt een zoektocht over de wijde wereld.



CAPRICCIO POUR UNE NOTE

CONCERTO FOR SOLOIST CHOSEN FROM THE AUDIENCE

Muziek: Tonny Eyk

Duur: 4 min.

Bezetting: 2222 – 4330 - perc – str

Een solist wordt uit het publiek gekozen om de solopartij te spelen, bestaande uit één noot in C. Deze ene C kan elk willekeurig instrument gespeeld worden. De muziek is zó gecomponeerd dat het steeds duidelijk is wanneer de solist moet inzetten. De dirigent kan zo gemakkelijk de solist op het verkeerde been zetten.

WILLEM VAN ORANJE-SUITE

Muziek: Tonny Eyk

Duur: 12 min.

Bezetting: 2222 - 4331 - timp 3perc hp – str

Deze suite is samengesteld uit de muziek die Tonny Eyk voor de televisieserie “Willem van Oranje” schreef, en is al eerder uitgevoerd door het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Jaap van Zweden. De suite bestaat uit verschillende variaties op het Wilhelmus-thema. Sommigen variaties zijn duidelijk te herkennen, andere vindingrijk en vakkundig verdoezeld. Bij jeugdconcerten wordt altijd de vraag gesteld: hoe vaak wordt het thema gebruikt in de suite? Leuk om mee te doen!

CONCERT VOOR RAFIQ

8+

Muziek: Toek Numan

Tekst/regie: Margrith Vrenegoor (NI)

Duur: 50 min.

Bezetting*: 3.3.3.3.- 4.3.3.1 - pk 2perc hp - str +bass guit + presentator

* bezetting kan aangepast worden aan beschikbare musici

Saidah is tien jaar en woont met haar ouders in een land hier heel ver vandaan. Dan raast opeens de oorlog als een storm over het land en Saidah moet vluchten, alleen, zonder haar ouders. Als talisman krijgt Saidah van haar ouders een lied mee. Saidah komt aan in een land waar de mensen patat eten en waar het vaak regent. Zal zij haar ouders terugvinden?

Een meedoe-concert voor kinderen, ontwikkeld in opdracht van het Orkest van het Oosten, met extracten uit de Eerste Symfonie van Mahler, liedjes, dans, beweging en body-percussie.



SYMFONIE VOOR ANGSTHAZEN EN DURFALS

8+

Muziek (arrangementen & composities): Toek Numan

Tekst/regie: Margrith Vrengoer (NI)

Presentatie: Eric Robillard

Duur: 45 min.

Bezetting*:

- **Orkest:** 2(pic)2(ca)2(bcl)2(cbn) – 2231 – timp 3perc hp str + presentator

- **Blaasensemble:** fl hb 2cl 2bn 2sax - 2hn tp 3tbn - cb/bass guit perc drums + presentatoren 4 gastmusici: ud, qanoun, ney, afrik.slw

* bezetting kan aangepast worden aan beschikbare musici

De *Symfonie voor Angsthazen en Durfals* is geïnspireerd op het sprookje over *De jongen die wilde leren griezelen*. De muziek is een afwisseling van delen uit Mousorgski's *Schilderijtentoonstelling*, spreekkoren, dans, beweging, body-percussie en liedjes van Toek Numan.

In de weken voorafgaand aan het concert bereiden leerlingen zich voor op het concert met een digitaal lespakket. Zo leren ze het verhaal en de muziek goed kennen. Samen met de musici zijn zij verantwoordelijk voor het uiteindelijke concert.

In 2016 ging het bij het Nederlands Blazers Ensemble als onderdeel van het project *Samenspel van Vluchtelingenwerk Nederland*, voor 600 asielzoekerskinderen.



COUSCOUS & KAAS

8+

Muziek: Toek Numan

Tekst/regie: Margrith Vrengoer

Presentatie: Eric Robillard

Duur: 50 min.

Bezetting:

- **Orkest:** 2.2.2.2 - 4.2.1.0 - 2perc, el.bass guit pf str + + presentator

- **Ensemble:** ob cla altsax 2perc pf vn va cb/bass guit + presentator

* bezetting kan aangepast worden aan beschikbare musici

Couscous & Kaas vertelt het verhaal van de 11-jarige Yasmina, dochter van een Marokkaanse moeder en Nederlandse vader. Voetballen is haar lust en leven. Tot er iets gebeurt wat alles verandert.

In de weken voorafgaand aan het concert bereiden leerlingen zich voor op het concert met een digitaal lespakket. Zo leren ze het verhaal en de muziek goed kennen. Samen met de musici zijn zij verantwoordelijk voor het uiteindelijke concert. Ontwikkeld in opdracht van Muziekgebouw aan 't IJ en ensemble AskolSchönberg, met liedjes, dans, beweging en body-percussie.



BATTE

12+

Muziek: Peter-Jan Wagemans

Tekst: Ad de Bont (NL)

Duur: 90 min.

Bezetting: cl vn sax (S, B, Bar) el.guit synth pf perc

Niemand heeft ooit tijd voor Batte. Haar vijf broers zitten in de gevangenis en haar ouders hebben het altijd te druk. Vaak heeft Batte het gevoel dat ze iets of iemand mist. Soms hoort ze zelfs een vreemde stem die haar roept. Als ze op een dag wat zit te gamen, stapt de elfenvrouw opeens door het computerscherm haar kamer binnen. Zij haalt Batte over mee te gaan naar een geheimzinnige wereld waar verleden, heden en toekomst tegelijk bestaan. Daar is iemand die op haar wacht. Dan begint Batte aan een zoektocht die haar kriskras door de tijd voert. Een reis vol wonderlijke ontmoetingen en spannende avonturen waarin ze wordt geholpen en tegengewerkt. Ten slotte vindt ze haar verloren tweelingbroer, die ze altijd heeft gemist...



LEVE DE KONINGIN!

Muziek: Tonny Eyk

Duur: 5 min.

Koor en combo of tape begeleiding.

ALS IK EEN KONING WAS

Muziek: Jeff Hamburg

Tekst: Judith Herzberg (NL)

Duur: 5 min.

Kinderkoor, aec fl ob cl asax vn vc gtr hp pf perc

KLEURENBRUGGEN

Muziek: Arnold Marinissen

Duur: 6 min.

Bezetting: vrij, minimaal 8 spelers

Kleurenbruggen bestaat uit 6 korte delen die een kleur voorstellen (bloedrood, grifgroen, okergeel, roze, hemelsblauw, violet). De minimale bezetting is voor acht spelers of verdubbelingen per groep. De volgorde van de delen is vrij te bepalen voor elke speler, en belangrijk zijn de transities tussen het ene en het volgende deel, die vrij in timing zijn en zorgen voor muzikale "kleuroverlappen". Goed te doen voor amateurs.

BETER DAN ALLEEN

Voor kinderkoor (unisono) en orkest

Muziek: Toek Numan

Tekst: Vrouwkje Tuinman (NI)

Duur: 3 min.

Bezetting: 2222 – 2200 - timp str
onderdeel van de voorstelling Willem & Wolfgang

SOLDATENPARTICIPATIELIED

Muziek: Toek Numan

Tekst: Annechien Koerselman

Duur: 5 min.

Bezetting: S - cl fag hn tbn perc vn db

Op tekst van Annechien Koerselman en kan als onderdeel van haar bewerking van *l'Histoire du Soldat*, geprogrammeerd worden.

TOON JE KUNSTEN

Muziek: Toek Numan

Duur: 20 min.

Bezetting: 2tppt tbn tba dms and children's choir playing pbones drums and flutes

Schoolpleinconcert, uit te voeren door alle leerlingen van een basisschool, ontwikkeld in opdracht van de philharmonie zuidnederland. Kinderen zingen, bewegen, spelen op pBones, trommels en fluitjes, begeleid door een klein ensemble van 2 trompetten, trombone, tuba en drums.



HET FAMILIECONCERT

3+

Muziek: Bach, Paganini, Joh. Strauss, Dvorak, Offenbach, Joplin, Smetana, Mozart, Rossini en Numan in arrangementen van Numan

Spel: Leo Petersen

Duur: 45 min.

Bezetting: cla tr vn vc

Lejo ontdekt de klank van de glanzende trompet. Verwonderd door het prachtige samenspel van het ensemble, kan Lejo niet laten om de viool en de strijkstok van dichtbij te bekijken. Samen met de klarinettist laat hij een slang dansen.

Een wonderlijk familieconcert met live filmbeelden en klanken. Ontstaan in opdracht van Orkest van het Oosten.

LEJO ONTDEKT HET ORKEST

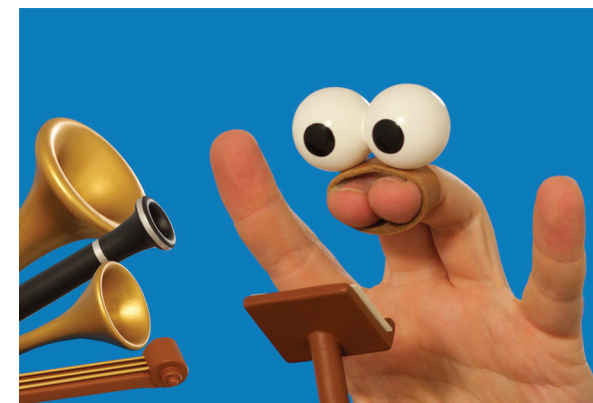
Muziek: Mozart, Kling, Dvorak, Rossini, Strauss, Boddé en Numan in arrangementen van Numan

Spel: Leo Petersen

Duur: 45 min.

Bezetting: fl(picc) ob cl bn - hn 2tr trb – perc- str

Lejo staat voor het eerst voor een symfonieorkest, de muziek voor zich op de lesse-naar, klaar voor de start! Maar hoe hij ook zijn best doet: het piept, het kraakt, het kreunt en klinkt hartstikke vals. Tja, logisch ook als je nog geen fluit van een trompet weet te onderscheiden! Dus gaat Lejo op onderzoek, samen met de musici uit het orkest. Ontstaan in opdracht van Orkest van het Oosten.



COMPONISTEN BIOGRAFIEËN

TONNY EYK

Tonny Eyk (1940) geniet bekendheid als componist, bandleider, columnist en door zijn optredens op televisie. Naast tientallen tv-tunes (AVRO's Toppop, Lotto, Studio Sport), muziek voor tv-drama en hits zoals *Op een onbewoond Eiland* voor Kinderen voor Kinderen, schreef Eyk ook klassieke muziek.

Tonny Eyk componeerde onder meer *Étude Symphonique* (uitgevoerd door het Radio Omroeporkest), *Capriccio for Strings* (Nieuw Sinfoniëtta) en voor de opening van het Holland Festival 1978 *Capriccio voor Symfonieorkest en popgroep*. Op verzoek van violist-dirigent Jaap van Zweden componeerde hij de *Willem van Oranjesuite* uitgevoerd door het Orkest van het Oosten. Zijn *Capriccio pour une note*, voor solist uit het publiek en orkest, is door André van Duin gespeeld. De afgelopen jaren werkte Eyk intensief samen met de jonge strijkers van de Fancy Fiddlers waarvoor hij strijkorkestwerken schreef. De Fancy Fiddlers spelen elk jaar op het Franse festival Les Musicales du Luberon, en geven regelmatig concerten in het Concertgebouw onder leiding van vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek.



Foto: Privé collectie

JEFF HAMBURG

Jeff Hamburg (Philadelphia, 1956) studeerde compositie en akoestiek aan de University of Illinois en vervolgde zijn opleiding in Den Haag aan het Koninklijk Conservatorium bij Louis Andriessen. Hamburgs ontdekkingstocht naar zijn eigen muzikale idioom voerde hem terug naar zijn Joodse afkomst.

Vocale muziek en muziektheater nemen een belangrijke plek in Hamburgs oeuvre. Soms verwerkt hij oorspronkelijke Joodse melodieën in zijn liederen en hij gebruikt ook teksten in het Hebreeuws en Jiddisch. Voor muziektheaterproducties *Dibboek* en *Een Golem*, maar ook voor het kinderkoorwerk *Als ik en Koning was* werkte Hamburg samen met schrijfster Judith Herzberg.

Jeff Hamburg is begaan met humanistische thematiek en heeft een narratieve verhalende muziekstijl gegoten in klassieke vormen. Hij ziet zichzelf wat dat betreft in de lijn van Barber en Bernstein staan. In 2002 ontving Jeff Hamburg de Visser-Neerlandia Muziekprijs voor "de kwaliteit van zijn oeuvre".

www.jeffhamburg.com



Foto: Mike Breeuwer

MONIQUE KRÜS

De kleurrijke composities van componist-sopraan Monique Krüs omvatten muziektheater, kamermuziek, liederen, werken voor koor, sounddesign en muziek voor media.

Haar eerste grote opera *God's Videothèque* ging in 2007 bij Opera Spanga in première, waarin zij zelf de sopraanpartij zong. Voor het Gergjev Festival/Rotterdam Philharmonisch Orkest schreef ze de familievoorstelling *Soeraki* (2011) op een libretto van Sjoerd Kuiper en *Apenootje* (2016). Op uitnodiging van het Peter de Grote Festival maakte zij *The Tsar*, een kameropera over Peter de Grote, waarbij ze voor het eerst haar werk zelf dirigeerde. Hierop volgde een opdracht van Impuls Festival für neue Musik voor jongeren, dit werd *Eine Odyssee*.

De succesvolle jeugdopera *Anne en Zef* (2015), naar het gelijknamige toneelstuk van Ad de Bont ging in première bij het Nederlands Philharmonisch Orkest in Amsterdam. Reprises volgen in Rome, Bielefeld en Londen. In 2016 componeerde zij voor het IVC Den Bosch het verplichte werk. Krüs werkt aan een nieuwe opera in opdracht van Culturele hoofdstad van Europa 2018, Valletta (Malta) die in september 2018 in première gaat.

www.moniquekrus.nl



Foto: Eric Polman

ARNOLD MARINISSEN

Arnold Marinissen is slagwerker en componist. Kenmerkend voor zijn muziek is de melodische inslag en zijn voorkeur voor het werken met tekst, maar ook muziek die dicht op de praktijk van het musiceren staat.

Marinissen maakt soms gebruik van geleide improvisaties, vooral in zijn slagwerkstukken, denkt ook na over de ruimtes waarin de muziek klinkt. Zo schreef hij *Tasten*, een werk voor vier saxofonisten, slagwerk, piano en gebouw. Virtuositeit is voor Marinissen nooit leidend, dat maakt zijn composities flexibel en toepasbaar op verschillende situaties.

Marinissen schreef veel werken voor kamermuziek en ensembles, werken voor tape, filmmuziek en muziek bij dansvoorstellingen. Ook componeerde hij voor OMNI, een elektronisch instrument dat in de Klankspeeltuin in Amsterdam staat. Verder is Marinissen actief als dirigent van nieuwe muziek en werkte in die hoedanigheid onder meer met Ensemble Musikfabrik, AskolSchönberg, Ensemble Zerafin en Lunapark. Arnold Marinissen is artistiek leider van Lunatree.

www.arnoldmarinissen.com



Foto: Marco Borggreve

TOEK NUMAN

Toek Numan (1971) schrijft sinds 1996 muziek voor het concertpodium en voor film, dans en theater. Hij debuteerde met *Burnout*, voor ensemble Combustion Chamber en ontving in 1999 de *Aanmoedigingsprijs Muziek van de Stad Amsterdam* voor *Il Giocoliere Errante*, geschreven voor het Asko Ensemble. Meer recente stukken zijn *Verdwenen in een leeg land* voor het Amsterdams Bach Consort, voor de David Kweksilber Big Band en *Prelude* en *Caccia* voor blokfluitkwartet Brisk.

Vanaf 2006 is Numan actief als componist en arrangeur van voorstellingen voor en door kinderen. Samen met regisseur Margrith Vrenegoor ontwikkelde hij een reeks interactieve concerten voor kinderen en symfonieorkest met als doel kinderen spelenderwijs het orkest te laten ontdekken. Ook bewerkte hij in opdracht van Nationale Opera & Ballet opera's van Puccini, Prokofiev, Verdi en Donizetti voor kinderen en middelbare scholieren.

Numan werkte samen met ensembles en opdrachtgevers als Holland Opera, Caletfax, Orkater, Balletorkest, Het Gelders Orkest, Orkest van het Oosten, Het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Brisk en Bach Consort en met Leo Petersen die de handpop Lejo ontwikkelde.

www.toeknuman.nl



Foto: Saskia van Oers

ROBIN DE RAAFF

Robin de Raaff (1968) wordt geroemd om zijn orkestraties en zijn timbre gebruik in zijn composities. Hij schreef twee avondvullende opera's voor De Nationale Opera en Holland Festival (*RAAFF* en *Waiting for Miss Monroe*) en een kortere kame-ropera (*La vie et mort d'Erard*) dat in de zomer van 2017 door Nederland toerde met het DoelenEnsemble. Zijn oratorium *Atlantis* voor twee solisten, koor en orkest ging in 2016 in première in Tivoli-Vredenburg, Utrecht.

Naast orkestwerken schreef de Raaff ook veel kamermuziek en een vocale werken waaronder een liederencyclus op teksten van Emily Dickinson. Zijn *Violin Concerto* (2008) geschreven voor Tasmin Little, werd geselecteerd als Beste orkestwerk van het Jaar 2008 van de Nederlandse compositie competitie Toonzetters georganiseerd door de BUMA Stemra. In 2017 kwamen drie CD's van De Raaff uit met orkestwerken en kamermuziek, die internationaal goed ontvangen zijn.

www.robinderaaff.com



Foto: Marco Borggreve

VISMAN

Bart Visman (1962) ontving in 1994 de aanmoedigingsprijs van de jury van de Matthijs Vermeulenprijs voor zijn orkestwerk *Orchestrales*, concert voor orkest.

Hij kreeg opdrachten van NTR ZaterdagMatinee (*Ces concerts, riches the cuivre en Rumore*), de AVROTROS Vrijdagconcert in Utrecht (*Serenade*), The Gents (*New Heaven!*), het Nieuw Ensemble (*Phoenix Song*), Nederlands Studentenorkest (*Grande Valse Brillante*), het Limburgs Symfonie Orkest en Barbara Hannigan (*Sables, Oxygène*) en Amsterdam Sinfonietta (*Sinfonietta*). Samen met zanger en schrijver Marc Pantus, werkt Visman aan zijn tweede opera *De Allochtoon*.

Visman is naast componist ook actief als muziekbewerker. Zo bewerkte hij Debussy's *Images Oubliées* dat werd uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest en Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias*. Deze laatste bewerking geniet door de kleinere kamerorkest bezetting veel succes en is met verve uitgevoerd door Opera Trionfo, het Nieuw Ensemble, Grand Théâtre van Luxembourg, Wolf Trap Opera en is geliefd bij de afdelingen muziektheater van de conservatoria.

www.bartvisman.nl



Foto: Willem Jan Keizer

WAGEMANS

Op Peter-Jan Wagemans' werkenlijst staan nu acht opera's en muziektheaterwerken. Door Wagemans' vakkundig kameleontische eigenschappen laveert hij gemakkelijk tussen verschillende muziekstijlen door, zonder eigen koers te verliezen. Zijn muziekstijl is op het lijf geschreven voor karikaturale en absurde theatrale settingen, zoals zijn opera *Legende*, over de heer Prikkebeen, en *De mannen van Minsk*, een opera voor kinderen. Naar aanleiding van zijn opera *Andreas Weent* (2012) noemde De Volkskrant hem een "geniale lefgozer".

Peter-Jan Wagemans (1952) werd op verschillend internationale festivals gespeeld, zoals Donaueschingen (Muziek II, gedirigeerd door Ernest Bour) Royan, Warschau, Venetië en Klagenfurt, November Music en Operadagen Rotterdam en de NTR ZaterdagMatinee. Wagemans componeerde voor uiteenlopende bezettingen, en hij werkt de laatste jaren steeds vaker met soundfiles die hij effectief inzet, bijvoorbeeld in zijn muziektheater *Beeldenstorm*, geschreven voor Muziektheater Hollands Diep in 2016.

www.peter-janwagemans.nl



Foto: Floris Leeuwenberg

